

16 kwietnia 2025 roku  
Narodowy Bank Polski wprowadza  
do obiegu złotą monetę  
o nominale 500 zł  
„Tysiąclecie koronacji  
Bolesława Chrobrego”.

Nominat: 500 zł  
Metal: Au 999,9/1000  
Stempel: lustrzany, bursztyn  
Wymiary: 40,00 × 40,00 mm  
Masa: 62,20 g  
Brzeg (bok): gładki  
Nakład: do 1 025 szt.

Projektantka: Urszula Walerzak  
Emitent: NBP

Na zlecenie NBP monety wyprodukowała  
Mennica Polska SA

On 16 April 2025,  
Narodowy Bank Polski  
is putting into circulation  
a gold coin “1000<sup>th</sup> Anniversary  
of the Coronation  
of Boleslaus the Brave”,  
with a face value of 500 złoty.

Face value: 500 zł  
Metal: Au 999,9/1000  
Finish: proof, amber  
Dimensions: 40,00 × 40,00 mm  
Weight: 62,20 g  
Edge (side): plain  
Mintage: up to 1025 pcs

Designer: Urszula Walerzak  
Issuer: Narodowy Bank Polski

The coins, commissioned by Narodowy Bank Polski,  
were struck by Mennica Polska SA



25 kwietnia 2025 roku  
Narodowy Bank Polski  
planuje wprowadzenie  
do obiegu srebrnej  
monety kolekcjonerowej  
o nominale 10 zł  
„45. rocznica powstania  
NSZZ »Solidarność»”.



On 25 April 2025,  
Narodowy Bank Polski  
will be putting  
into circulation  
a silver collector coin  
“45<sup>th</sup> Anniversary  
of the ‘Solidarity’  
Trade Union”, with  
a face value of 10 złoty.



Emisja wartości kolekcjonerskich stanowi okazję  
do upamiętniania ważnych historycznych rocznic i postaci  
oraz do rozwijania zainteresowań polską kulturą, nauką  
i tradycją.

Sprzedaż wartości kolekcjonerskich emitowanych  
przez NBP jest prowadzona w oddziałach okręgowych NBP  
oraz przez sklep internetowy NBP.



Zapraszamy do zapoznania się  
z planem emisji na stronie:

[nbp.pl/plany-emisyjne](http://nbp.pl/plany-emisyjne)



Na Państwa dodatkowe pytania  
odpowiedzą nasi konsultanci  
pod numerem telefonu:

+48 22 185 17 05

Na każdej polskiej monecie kolekcjonerskiej znajdują się:

- ◆ nominat
- ◆ wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej
- ◆ napis: Rzeczpospolita Polska
- ◆ rok emisji

Issuing collector items is an occasion to commemorate  
important historic figures and anniversaries, as well as  
to develop the interest of the public in Polish culture,  
science and tradition.

Collector coins issued by NBP are sold at the NBP regional  
branches and in the NBP online shop.

Information on the schedule  
of issue can be found  
on the website:

[nbp.pl/schedule-of-issue](http://nbp.pl/schedule-of-issue)

Should you have any  
questions, please contact  
our consultants at the  
following phone number:

+48 22 185 17 05

All Polish collector coins feature:

- ◆ face value
- ◆ image of the Eagle established as the state emblem  
of the Republic of Poland
- ◆ inscription: Rzeczpospolita Polska
- ◆ year of issue

*Dbamy o wartość polskiego pieniądza*



NARODOWY  
BANK POLSKI



Tysiąclecie koronacji  
Bolesława Chrobrego



Koronacja Bolesława Chrobrego w 1025 r. była jednym z najdonioslejszych wydań pośród podobnych, w które obfitowało panowanie tego władcy. Dzięki jego aktywności doszło bowiem w 1000 r. do utworzenia Arcybiskupstwa Gnieźnieńskiego, co wówczas oznaczało emancypację i wzmacnienie siły państwa, nie tylko zaś miało religijną doniołość. Wydarzenie to było możliwe dzięki objęciu opieką przez władcę polskiego misji biskupa praskiego Wojciecha Sławnikowica – późniejszego patrona Polski, św. Wojciecha – do pogańskich Prusów, a następnie wykupieniu ciała męczennika za złoto – według legendy – równe jego wadze. Duże znaczenie w całej sprawie miały bliski sojusze, a nawet przyjaźń władcy polskiego z cesarzem Ottонem III, które utożsamoły drogę do późniejszej koronacji Bolesława Chrobrego. Około 1000 r. Bolesław rozkazał wybić monetę znaną jako denar Princes Polonie, na której po raz pierwszy pojawiła się łacińska nazwa kraju, czym manifestował istnienie organizmu politycznego równego znaczeniem innym państwom ugruntowanego chrześcijaństwa. Postępy chrystianizacji, wiążące się z ustanowieniem arcybiskupstwa,

stanowiły ochronę dla mieszkańców przed sprzedawaniem ich jako niewolników. Wygrane przez Bolesława Chrobrego ciężkie i długie wojny z władcą Niemiec Henrykiem II dały kształtuje się społeczności świadomość sukcesu i etos zwycięzców, co miało później znaczenie w trudnych czasach. Uwieńczenie świetnego panowania Bolesława Chrobrego koronacją wniosło do pamięci historycznej powstającej polskiej wspólnoty przeswiadczenie, że jest ona równa przodującym narodom chrześcijańskiej Europy. Przez stulecia pamięć o tym wydarzeniu umacniała morale polskiej społeczności, a w okresie rozbiorów podtrzymywała idee niepodległości i podmiotowości kolejnych pokoleń Polaków.

### Tysiąclecie koronacji Bolesława Chrobrego

Wizerunki Bolesława Chrobrego użyte w obecnej emisji monet kolekcjonerskich pochodzą z XVIII i XIX w. Są one efektem kreatywnej wyobraźni artystów i dokumentują zainteresowanie osobą pierwszego polskiego króla.

prof. Andrzej Pleszczyński

Na rewersie monety został przedstawiony wizerunek Bolesława Chrobrego według XVIII-wiecznego medalu autorstwa medaliera Jana Filipa Holzhaeussera, a ponizej – wizerunek awersu denara Princes Polonie, na który został nałożony element bursztynowy.

The reverse of the coin depicts an image of Boleslaus the Brave according to an 18th-century medal by medal artist Jan Filip Holzhaeusser, and below it – an image of the obverse of a Princes Polonie denarius, with a superimposed amber element.



Na awersie – poza stałymi elementami: napisem „Rzeczpospolita Polska”, rokiem emisji, nominałem oraz wizerunkiem orła ustalonym dla godła Rzeczypospolitej Polskiej – został zaprezentowany stylizowany grot włóczni św. Maurycego oraz rewers denara Princes Polonie.

The obverse – apart from the regular elements such as the inscription: Rzeczpospolita Polska, year of issue, face value and the image of the Eagle established as the state emblem of the Republic of Poland – also bears a stylised tip of the Lance of Saint Maurice and the reverse of a Princes Polonie denarius.



The coronation of Boleslaus the Brave in 1025 was one of the most momentous events in a string of other similar ones that the ruler's reign abounded in. It was the duke's activity that led to the foundation of the Arch-bishopric of Gniezno in 1000, which was then equivalent to the emancipation and strengthening of the power of the state, besides the mere religious significance of the event. This was possible thanks to the Polish ruler's support for the mission to pagan Prussians led by the bishop of Prague Wojciech Sławnikowic, later to become Saint Adalbert, the patron saint of Poland, and then buying the martyr's body back in exchange for an amount of gold – as legend has it – equal to its weight. Of great importance to the whole affair was the close alliance or even friendship between the Polish ruler and Holy Roman Emperor Otto III, which opened the way to the subsequent coronation of Boleslaus the Brave.

Around 1000 Boleslaus ordered the mintage of a coin known as the Princes Polonie denarius, on which the Latin name of the country appeared for the first time, thus manifesting the existence of a political organism of importance equal to other countries of established Christianity.

The advance of Christianisation, along with the foundation of the archbishopric, provided the inhabitants protection against being traded as slaves.

The hard and prolonged wars with King of Germany Henry II, won by Boleslaus the Brave, had given the newly forming community a sense of success and the winner ethos, which later on proved to be of significance in difficult times.

The coronation of Boleslaus the Brave coping his excellent reign infused the historical memory of the emerging Polish community with the belief that they were on a par with the leading nations of Christian Europe. Over the centuries, the memory of this event strengthened the morale of the Polish community, and during the partitions period it kept alive the ideas of independence and empowerment in the subsequent generations of Poles.

The images of Boleslaus the Brave used in the current issue of collector coins originate from the 18th and 19th century. Having arisen from the creative imagination of artists, they bear evidence to the interest in the figure of the first Polish king.

Prof. Andrzej Pleszczyński